

Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română
Etapa locală, 18. 01. 2014
Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 120 de puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

Citește cu atenție textele de mai jos:

A.

Privite, cărțile par nespuse de sfioase. Ele nu vin niciodată spre tine. Ca într-o medievală iubire, tu trebuie, întotdeauna, să le cauți și să te duci către ele. Ființa lor este așteptare pură. Le va deschide cineva pentru a le face, astfel, să înceapă să fie?

Tăcerea cărților și rugămintea lor nerostită. Ele nu-și pot cere „dreptul de a fi deschise”. Cărțile nu fac grevă, pentru a fi citite. Tot ce pot face este să ceară îndurare din partea cititorului care nu este încă.

Îi e totuna unei cărți în ce împrejurare va fi deschisă: într-o bibliotecă, într-o chilie, pe masa de studio de acasă, în pat, în tramvai, sub un felinar, în tren. Important este ca ea să fie citită – și astfel, să fie mântuită de aparența de simplu obiect rătăcit printre alte obiecte. Pentru că oricât de arătoasă ar fi, cartea nu există încă în simpla ei materialitate. Ea nu este un obiect, ci un obiect de citit și, astfel, singurul corp spiritual existent pe lume.

Să vorbești despre carte ca despre o ființă vie. Altminteri cum ai putea-o iubi?

(Gabriel Liiceanu- *Dans cu o carte*)

B. *Sorbind din cafeaua fierbinte, visez*

Cartea. Imaginez o mare echipă de scriitori care să muncească timp de câteva generații la o singură carte, pe care s-o citești din copilărie, de când deslușești literele, până pe patul de moarte, când nu le mai deslușești. O carte care să se substituie vieții tale, dar fără clipele, zilele, lunile, anii monotoni ai vieții. În adolescență, ghemuit în pat, mi se întâmplă să citesc uneori de dimineață până seara, uitând să mănânc și aproape și să respir, pentru că paginile – pe care de fapt nici nu le mai vedeam – descriau oameni adevărați, nori adevărați, orașe adevărate, pe când, dacă-mi ridicau privirile, nu vedeam decât jalnice umbre. Îmi dădeam seama că se înserează doar când paginile se făceau roșii ca focul, apoi cenușii.

*Drama vieții mele a început mai târziu, când în locul Cărții am fost silit să trăiesc realitatea. Mă tem că de acum încolo nimeni nu va mai locui în cărți, așa cum au făcut-o într-o generație a mea și în cele precedente. Și că *utopia lecturii va rămâne undeva pe o colină îndepărtată, ca un mare labirint ruinat.
(Mircea Cărtărescu - *Ruina unei utopii*)*

* utopie, -i(s.f)-proiect irealizabil, dorință irealizabilă

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul la următoarele cerințe:

SUBIECTUL I - Lectura (80 de puncte)

a. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Numește într-o frază, dominantă tematică a celor două texte. **4 puncte**
2. Selectează, din fiecare text, câte două procedee artistice diferite și numește-le corespunzător. **12 puncte**

b. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

Redactează o compunere de 20-25 de rânduri, în care să prezinți specificul relației dintre cititor și carte, utilizând, pentru exemplificare, cel puțin patru secvențe din ambele texte propuse.

c. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Valorificând sugestiile textelor-suport, scrie o compunere narativă de aproximativ 25 de rânduri, în care să surprinzi călătoria unei cărți, utilizând și următoarele structuri: *simplic obiect rătăcit, tăcerea cărților, paginile se făceau roșii ca focul, un mare labirint ruinat.*

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- propunerea unui titlu sugestiv;
- respectarea relației dintre titlu și conținutul compunerii;
- utilizarea a cel puțin două moduri de expunere;
- introducerea în compunere a tuturor structurilor indicate;
- viziunea originală asupra temei propuse.

REDACTARE (pentru ambele compuneri – b și c: 14 puncte)

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere: respectarea regulilor de ortografie și punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat, respectarea limitei de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea - Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

Într-un text de 6-8 rânduri, prezintă semnificația fragmentului: *Ele nu-și pot cere „dreptul de a fi deschise”. Cărțile nu fac grevă, pentru a fi citite. Tot ce pot face este să ceară îndurare din partea cititorului care nu este încă.*

SUBIECTUL al III-lea - Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. Indică în textele de mai sus, două structuri care să conțină verbe copulative. **6 puncte**
2. Găsește în fragmentele de mai sus, trei cuvinte formate prin mijloace diferite de îmbogățire a vocabularului. **6 puncte**
3. Construiește o frază alcătuită din patru propoziții în care vei include: o propoziție simplă, un verb la diateza pasivă, o locuțiune verbală la modul gerunziu. **8 puncte**

Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română
Etapa locală, 18.01.2014

Clasa a VII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte modalități de rezolvare corectă a cerințelor;
- Nu se acordă fracțiuni de punct;
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 120 de puncte.

I. Lectura – 80 de puncte

a. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Exprimarea corectă și nuanțată a dominantei tematice a celor două texte. **4p .**

Exprimarea parțial corectă și nuanțată a dominantei tematice a celor două texte. **2p.**

2. Transcrierea corectă a procedeelor artistice (4x 2p.) și numirea corespunzătoare (4x 1p.) **12p.**

b. Scriere despre textul literar (25 de puncte)

- identificarea corectă a specificului relației dintre cititor și carte - **8 p. / 4 p. / 0 p.;**

- exemplificarea corespunzătoare a specificul relației dintre cititor și carte, utilizând secvențe din ambele texte propuse. -**16 p./ 12 p./ 8p. / 4 p./ 0 p.;**

- respectarea limitelor de spațiu/ nerespectarea limitelor indicate- **1 p./ 0 p.**

c. Scriere imaginativă (25 de puncte).

- propunerea unui titlu sugestiv: **5/3/1/0p.**

- respectarea relației dintre titlu și conținutul compunerii :**5/3/1/0p.**

- introducerea în compunere a tuturor structurilor indicate : **4/3//2/1/0p.**

- utilizarea a cel puțin două moduri de expunere: **6/3/0p. ;**

- originalitate în asocierea imaginilor, a ideilor : **3/2/1/0p.**

- respectarea limitei de spațiu/ nerespectarea limitei indicate- **2 p./ 0 p.**

Redactare (pentru ambele compuneri–b și c): **14 puncte** repartizate astfel:

- unitatea compoziției-2p.;

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3 p.;

- coerența textului – 2 p.;

- ortografie – 3 p. (0-1 greșeli-3p.; 2-3 greșeli – 2 p.; 4 greșeli -1 p.; peste 4 greșeli- 0 p.);

- punctuația și așezarea în pagină-2 p.;

- creativitate și originalitate-2 p.

II. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

- prezentarea corectă și nuanțată a semnificației fragmentului 8p/4p;

- încadrarea în limita de spațiu 2p.

III. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)

1. Indicarea celor două structure verbe copulative **6 p.** (2x 3p)

2. Identificarea cuvintelor **6 p.** (2p x3)

3. Alcătuirea corectă a frazei **8 p.** (2p x 4).

