

Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română  
Etapa locală, 18.01. 2014  
Clasa a VI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 120 de puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

Citește cu atenție textele de mai jos:

**A.** *Cum ar fi vrut Dănuț să se facă cerul mic-mic și jos-jos, așa cum era cuvertura măsuței pe care făcea uneori, iarna, doamna Deleanu \*pasiențe sau cetea o carte. Și dedesubtul cerului micșorat și coborât, așa cum ar fi vrut Dănuț, să fie un covor luminat de flăcările sobei și o pisică somnoroasă...*

*Deasupra măsuței mai era o lampă cu abat-jour. Subt măsuță se vedeau picioarele mamei în pantofi subțiri, stând locului, sau strâmbându-se pe-o coastă de nedumerire, sau bătând tactul unei supărări, cu vârfulile. Dănuț, firește, ședea subt măsuță. Olguța se juca pe-afară, în omăt. Dar lui Dănuț nu-i trebuia altă joacă. Acolo, lumea se micșora ca o căsuță de păpușă. Nimeni nu mai era pe lume, decât picioarele măsuței, Dănuț la mijloc, pantofii mamei și pisica. (...) Și era o tăcere!... Căldura sobei ajungea acolo molatecă și somnoroasă... Acolo începeau poveștile cu Statu-Palmă-Barbă-Cot, cu Prichindel... Acolo făurise Dănuț o lume măruntă, cu oameni mici ca literile, cu animale de statura majusculelor și căsuțe niciodată mai mari decât o carte de povești, să-ncapă-n ele numai basme. Dănuț, numai, era uriaș, dar ce uriaș cumsecade!... Era bine acolo! Acea era patria lui Dănuț luminată de focul din sobă ca de un soare al covoarelor pe care dorm copiii și visează pisici...*

(Ionel Teodoreanu – *La Medeleni*)

\*pasiență= combinare a cărților de joc după anumite reguli bazate pe hazard

**B.** *Nedumerirea se citea pe fețele tuturor. Unul dintre noi întrebă:*

– *Dacă nu vă supărați, vă rog, cum „o poveste”? adică să facem noi o poveste din capul nostru?*

*Profesorul, amuzat, surâse îngădiutor:*

– *Nu, dragul meu, nu vă cer să-mi scrieți o poveste născocită de voi, ci o poveste pe care o știți de undeva; ați citit-o mai demult într-o carte sau v-a povestit-o cineva; deși, dacă vreunul dintre voi e în stare să scrie o poveste din capul lui...cu atât mai bine!*

*Nici nu mă gândeam și nici n-aș fi putut, cu toată bunăvoința, să scornesc atunci, la comandă, o poveste frumoasă, deși aș fi dorit din tot sufletul. Povești știam eu, multe; însă mai toate erau lungi și n-aș fi avut timp să termin niciuna din ele.*

*În mintea mea începuseră să danseze fantastic, într-o ciudată armonie: Feți-Frumoși, alături de zmei și Ilene-Cosânzene, Statu-Palmă-Barbă-Cot, toate zilele săptămânii în chip de sfinte, în frunte cu Sfânta Duminică! Nu mă puteam hotărî la niciuna dintre cele citite și nici nu ar fi avut haz... Trebuia să scriu una dintre poveștile pe care le auzisem! (...)*

*Și deodată, ca un fulger îmi spintecă mintea povestea pe care aveam s-o scriu și la care nu mă gândisem atunci...*

(Grigore Popescu-Băjenaru – *Cișmigiu & Comp*)

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul la următoarele cerințe:**

**SUBIECTUL I – Lectura (80 de puncte)**

**a. Înțelegerea textului (16 puncte)**

1. Precizează o trăsătură comună și un aspect care diferențiază cele două fragmente propuse, având în vedere că ambele sunt opere narative. **4 puncte**

2. Explică, în 3- 4 rânduri, secvența *Acolo, lumea se micșora ca o căsuță de păpușă*, prin raportare la semnificațiile primului fragment. **12 puncte**

**b. Scriere despre textul literar (25 de puncte)**

Redactează o compunere de 15-20 de rânduri, în care să prezinți **particularitățile unei opere epice**, utilizând, pentru exemplificare, secvențe din ambele texte literare propuse.

**c. Scriere imaginativă (25 de puncte)**

Valorificând mesajul fiecăruia dintre cele două texte, alcătuieste o compunere narativă de aproximativ 25 de rânduri, în care să utilizezi următoarele secvențe: *pisică somnoroasă, căldura sobei, poveste frumoasă, să danseze fantastic*.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- propunerea unui titlu sugestiv;
- respectarea relației dintre titlul compunerii și conținutul de idei;
- utilizarea narațiunii ca principal mod de expunere;
- introducerea în compunere a structurilor indicate;
- valorificarea mesajului exprimat de cele două texte;
- viziunea originală asupra temei propuse.

**REDACTARE (pentru ambele compuneri – b și c: 14 puncte)**

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere: respectarea regulilor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat, respectarea limitelor de spațiu precizate.

**SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

Scrie un text de 10 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre trăsăturile de caracter ale personajului prezentat în fragmentul *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu.

**SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)**

1. Precizează numărul de sunete și de litere pentru cuvintele: *picioare, Prichindel, atunci*.

**6 puncte**

2. Găsește sinonime contextuale pentru cuvintele: *tactul, făurise, născocită, ciudată*.

**4 puncte**

3. Scrie cazul și funcția sintactică a substantivelor subliniate în textele de mai sus: *poveștile, patria* (textul A); *săptămânii* (textul B).

**6 puncte**

4. Selectează, din fiecare text propus, câte un verb predicativ și un verb nepredicativ. **4 puncte**

**Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română**  
**Etapa locală, 18.01.2014**

**Clasa a VI-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE**

- Se punctează oricare alte modalități de rezolvare corectă a cerințelor;
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim este de 120 de puncte.

**I. Lectura (80 de puncte)**

**a. Înțelegerea textului – 16 puncte**

1. Precizarea unei trăsături comune și a unui aspect care diferențiază cele două texte /precizarea unei trăsături comune sau a unui aspect care diferențiază textele: **4p/2p**.
2. Explicarea adecvată a secvenței, în funcție de context/explicarea mai puțin adecvată/explicarea secvenței fără raportare la context/ încercarea de explicare/ răspuns eronat sau omiterea răspunsului: **12p/9p/6p/3p/0p**.

**b. Scriere despre textul literar – 25 de puncte**

- respectarea structurii specifice unei compuneri: **3p** (1p + 1p + 1p)
- identificarea particularităților unei opere epice: identificarea a trei particularități (exprimarea indirectă a ideilor și a sentimentelor, desfășurarea logică a acțiunii, prezența personajelor, narațiunea îmbinată cu dialogul și cu descrierea etc./identificarea a două particularități/identificarea unei singure trăsături a operei epice/răspuns eronat sau omiterea răspunsului: **9p/6p/3p/0p**.
- ilustrarea fiecărei caracteristici identificate cu exemple din cele două texte: **12p** (4p+4p+4p); / ilustrarea cu exemple dintr-un singur text: 6p (2p+2p+2p).
- respectarea limitelor de spațiu indicate: **1p**.

**c. Scriere imaginativă – 25 de puncte**

- alegerea unui titlu sugestiv/ alegerea unui titlu mai puțin inspirat sau banal/ omiterea alegerii unui titlu: **3p/2p/0p**;
- respectarea relației dintre titlu și conținutul compunerii/ respectarea parțială a relației dintre titlu și conținut/ nerespectarea relației dintre titlu și conținut: **4p/2p/0p**;
- utilizarea adecvată a narațiunii ca mod principal de expunere/ utilizarea mai puțin adecvată a narațiunii/ absența narațiunii ca mod de expunere: **4p/2p/0p**;
- introducerea în compunere a structurilor indicate: **4p** (4x1p);
- valorificarea mesajului exprimat de cele două texte/ valorificarea mai puțin adecvată a mesajului textelor/ absența valorificării mesajului: **4p/2p/0p**;
- viziunea originală asupra temei propuse/ lipsa originalității: **4p/2p/0p**;
- respectarea limitelor de spațiu: **2p/0p**.

**Redactare (pentru ambele compuneri – b și c): 14 puncte**

- unitatea compoziției – **2p**;
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul – **3p**;
- coerența textului – **2p**;
- ortografie – **3p** (0-1 greșeli – 3p; 2-3 greșeli – 2p; 4 greșeli – 1p; peste 4 greșeli – 0p);
- punctuația și așezarea în pagină – **2p**;
- creativitate și originalitate – **2p**.

**II. Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

- formularea unei opinii adecvate – **2p**;
- formularea a cel puțin două argumente cu exemple din text – **6p** (2x3p);
- exprimare – **2p**.

**III. Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte)**

1. **6p** (3x2p);
2. **4p** (4x1p);
3. **6p** (3x2p);
4. **4p** (2p+2p).